



**LA DANZA D'ARTE**  
Elisa Guzzo Vaccarino  
Dino Audino Editore, 2015  
pagg. 127, € 16,00

Muovere a una riflessione critica sul fare oggi coreografia e consapevole del passato e del presente, pare questione quanto mai urgente. A ciò Elisa Guzzo Vaccarino dà il suo sicuro contributo di studiosa di danza con la recente pubblicazione *La danza d'arte*. Al centro dell'interesse è la danza d'arte pura, o formale, quella cioè che non intende narrare né riferirsi denotativamente ad altro da sé, in tre coreografi del XX secolo: George Balanchine, Merce Cunningham e William Forsythe. Si tratta di tre casi esemplari, il cui operato artistico ha già significato uno spartiacque storico, e il cui lavoro creativo ha già prodotto un repertorio coreografico, trasmesso, riproducibile e riconoscibile. E, nonostante la prossimità cronologica al nostro presente per le figure di Balanchine e di Cunningham, prossimità che con Forsythe si fa appartenenza stessa al nostro presente, la Guzzo Vaccarino procede nella selva degli "ismi" e dei "post" novecenteschi chiarificandone categorie estetiche e canoni di stile, di tecnica, e di generi, che su e intorno alle loro specifiche esperienze coreografiche si sono andati formando. Funziona da utile corredo alla lettura del testo un ipertesto multimediale cui il libro dà accesso.

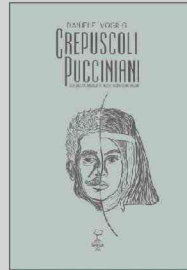
Ida Zicari



**LA SCUOLA DEL RESPIRO**  
Alessandro Patalini  
Zecchini, 2015  
pagg. 186, € 25,00

Antologia commentata delle testimonianze sulla respirazione nel Belcanto: recita il sottotitolo del volume di Alessandro Patalini, baritono vincitore del premio "Toti Dal Monte" nel 1992 e docente. Un'analisi, la sua, che interesserà certamente tutti coloro che si dedicano al canto lirico e che cerca di fare il punto su una delle questioni ineludibili dell'attività canora. Lo fa passando in rassegna tutta la letteratura – spesso controversa – prodotta dall'800 ad oggi, attraverso i testi fondamentali di Manuel Garcia, Pierfrancesco Tosi, Giovanni Battista Mancini, Bernardo Mengozzi, Heinrich Mannstein, Ferdinand Sieber, Enrico Delle Sedie, Lilli Lehmann, Luisa Tetrazzini e Enrico Caruso in merito alla messa di voce, al portamento, all'appoggio, al diaframma, alla postura. Tesi centrale del libro è che l'eclissi dello stile e del repertorio belcantistico italiano, unitamente alla tecnica in grado di sostenerlo, è da ricondursi proprio all'impostazione della respirazione. Si avanzano quindi utili e interessanti suggerimenti tecnici e didattici che torneranno preziosi non solo agli addetti ai lavori ma anche al comune lettore per capire meglio la prestazione dei cantanti e il lavoro a cui si devono sottoporre per interpretare al meglio le opere del repertorio melodrammatico. Il tutto anche attraverso un focus documentato sulle due differenti tradizioni (antica e moderna) del canto classico.

Antonio Brena



**CREPUSCOLI PUCCINIANI**  
Daniele Vogrig  
Innuendo, 2014  
pagg. 155, € 12,00

Daniele Vogrig è un giovane musicologo italiano, che per Innuendo firma il suo primo libro incentrato su *Suor Angelica* di Puccini, ritenuta: «una delle pagine più raffinate e sorprendenti del teatro musicale del XX secolo...». Ma non è solo l'opera da un punto di vista musicale a interessare Vogrig, che sceglie di focalizzare la sua attenzione sui rapporti tra Puccini e il librettista Giovacchino Forzano. Una prospettiva che riflette sulla modernità novecentesca dell'opera di Puccini – come spiega nella prefazione Roberto Gigliucci, docente di letteratura italiana alla Sapienza – partendo dal librettista per analizzare i suoi legami con l'espressione poetica, italiana ed europea, fin de siècle. Il principio che guida il libro è dunque il seguente, ovvero che: «la collusione – o collaborazione – di studi poetologici, storico-letterari, librettologici e musicologici è la formula vincente per interpretare il senso complessivo del teatro musicale». Ecco quindi tre capitoli – due dei quali dedicati a Forzano e ai suoi rapporti con Puccini – e una grande sezione incentrata sul libretto, e sulle sue relazioni/concordanze con poeti e autori dell'epoca, da Corazzini a Palazzeschi.

Edoardo Tomaselli

**Arturo Benedetti Michelangeli**  
Sergio Della Mura  
Ibiskos, 2015, pagg. 61, € 10,00

In occasione dei venti anni dalla morte di Arturo Benedetti Michelangeli (1915-2015), Sergio Della Mura ha proposto una raccolta di pensieri, ricordi e opinioni diverse sul grande pianista firmate da personalità eccellenti del mondo della musica e non, ancora vive o scomparse: un'idea e incontro di persone diverse.



**Imparo l'inglese con Cat and Mouse**  
Stéphane Husar, Connie Jean, Loïc Méné  
Curci, 2015, pagg. 30 + 1 cd, € 13,90

Un gatto americano e un topo inglese in gita a Londra: dal Big Ben a Buckingham Palace. Il modo più divertente per imparare le prime parole in inglese fin da piccolissimi, attraverso le immagini e un cd che ambienta i dialoghi con musiche e rumori.

